

**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского
творчества» Тюлячинского муниципального района**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 28 » августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр детского
творчества»

Баева З.Р.

« 28 » августа 2025 года № 24



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Сюрприз»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 6 лет**

Составитель:
Гайнутдинова Р.М.
педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2025 г.

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Сюрприз»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Баева Зия Рафаиловна
4.1.	ФИО, должность	Гайнутдинова Радмила Маратовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	6 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Базовый уровень-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- физическое развитие; - социально-коммуникативное развитие; - познавательное развитие; - художественно-эстетическое развитие; - развитие игровой деятельности
7.	Формы мониторинга результативности	- текущий контроль (в течение всего учебного года); - итоговый контроль (декабрь, май)

8.	Результативность реализации программы	К концу первого года обучения предполагается освоение азов хореографии. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, вырабатывается верхняя и нижняя выворотность ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. На первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д. К концу второго года обучения у детей улучшается координация, развивается музыкальность, наблюдается динамика развития природных хореографических способностей. Проявляется творческая активность. Начинают приобретаться навыки здорового образа жизни и культурного общения. Третий год обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками. Четвертый год обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идёт развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.
----	--	---

		Пятый год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника. Шестой год обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретение профессии – хореограф. За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.
8.1	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. МАТРИЦА

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения
Содержание программы 1 года обучения
- 3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения
Содержание программы 2 года обучения
- 3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения
Содержание программы 3 года обучения
- 3.4 Учебно – тематический план 4 года обучения
Содержание программы 4 года обучения
- 3.5 Учебно – тематический план 5 года обучения
Содержание программы 5 года обучения
- 3.6. Учебно – тематический план 6 года обучения
Содержание программы 6 года обучения
- 3.7 Учебно-тематический план творческой группы
Содержание программы творческой группы

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, диффоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, балльный и спортивно-современный.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького села, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос

конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому

3

виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога).

Новизна программы это применение нетрадиционных видов лечебной гимнастики на занятиях (пилатес, стрейчинг, калланетика) танцевального кружка «Сюрприз».

Вместе с тем Программа танцевального объединения «Сюрприз» имеет отличительные особенности :

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:

Нормативная база.

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28; Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель занятий в творческом объединении «Сюрприз» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

Развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа «Сюрприз», вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 6 лет обучения.

Возраст детей 7-16 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 7 до 16 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1,2,3 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа – 144 часа в год (12-15 чел), (младшие школьники или средний школьный возраст).

4,5,6 года обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (10-12 чел).

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом

10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 6 лет обучения.

Планируемые результаты:

Первый год обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д.

На втором году обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

Третий год обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дробы и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

Четвертый год обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотр

ены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идет развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

Пятый год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

Шестой год обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я-хореограф» По завершению учебного процесса, воспитанник получает свидетельство об окончании курса образовательной программы «Сюрприз».

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностик и	Методы и педагогические технологии	Результаты
Стартовый	Предметные: - учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной гимнастики; - умение придерживаться разработанного плана; - смогут применить творческие возможности в области хореографии, обусловленные личностным потенциалом ребенка; - сформируется эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие); - выработается бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе; - сформируется представление о будущем профессиональном выборе;	Игра; опрос, контрольные упражнения\движения ; самостоятельная работа	- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику; - коллективно-взаимное обучение - интегративный подход в обучении - технология работы с аудио- и видеоматериалами - здоровьесберегающие технологии	Предметные: - учащиеся овладели знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной гимнастики; - научились придерживаться разработанного плана; - смогли применить творческие возможности в области хореографии; - сформировалось эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие); - выработалось бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе;

	Метапредметные: - умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы со знаниями, полученными на занятиях и применять их на практике; - умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести личную ответственность; - умеют самостоятельно искать, использовать информацию;		- игровые технологии - технология модульного обучения	Метапредметные: - научились синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы со знаниями, полученными на занятиях и применять их на практике; - научились организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести личную ответственность; - научились самостоятельно искать информацию;
	Личностные: - активно включаться в общение и			Личностные: - активно включились в общение и взаимодействие со сверстниками на

	взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - сформированность целостного мировоззрения, нравственности и нравственного поведения; - владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень - усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.			принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - сформировалось целостное мировоззрение, нравственности и нравственного поведения; - овладели навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень - усвоили базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.
--	--	--	--	--

Базовый	Предметные: - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов в хореографии; - умение выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики; - научатся свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами; - сформируется представление о будущем профессиональном выборе;	Игра; опрос, контрольные упражнения\движения ; самостоятельная работа	- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику; - коллективно-взаимное обучение - интегративный подход в обучении - технология работы с аудио- и видеоматериалами - здоровьесберегающие технологии - игровые технологии - технология модульного обучения	Предметные: - сформировался устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - учащиеся овладели знаниями, навыками и умениями приемов в хореографии; - научились выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики; - научились свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами - сформировалось представление о будущем профессиональном выборе;
---------	--	--	--	--

	Метапредметные: - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач; - умение самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники; - умеют проводить публичные выступления в группе; - владеют практическими навыками: работа с ковриками и с мячами;			Метапредметные: - научились участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач; - научились самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники; - научились проводить публичные выступления в группе; - научились владеть практическими навыками: работа с ковриками и с мячами;
	Личностные: - развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - стремление к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации; - стремление следить за развитием современной хореографии; - стремление знать и уважать великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.			Личностные: - развитость художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - стремятся к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации; - следят за развитием современной хореографии; - знают и уважают великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Вводное занятие.	2	2	3	3	3	3
2.	Из истории хореографии.	4	4	6	8	10	12
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	26	-	-	-	-
4.	Азбука музыкального движения.	8	8	6	6	-	-
5.	Партерный экзерсис.	20	20	15	-	-	-
6.	Классический танец.	20	20	20	20	24	24
7.	Народно-характерный танец.	20	20	30	26	30	30
8.	Эстрадный танец.	-	-	20	45	30	30
9.	Танцевальная импровизация.	-	-	-	24	24	20
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	40	40	40	78	89	91
11.	Итоговые занятия.	4	4	4	6	6	6
<i>Всего часов:</i>		144	144	144	216	216	216

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоре- тич.	Прак- тич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21
4.	Азбука музыкального движения	8	4	4
5.	Партерный экзерсис	20	6	14
6.	Элементы классического танца	20	8	12
7.	Элементы народно-характерного танца	20	6	14
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ДДТ И объединении.	40	--	40
9.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	144	36	108

3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:
 - предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить непроизвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.
 - особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.
3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:
 - а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
 - б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
 - в) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
 - г) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battementtendujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfendu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement – большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный ronddejamve)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

8. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески само реализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся будут *знать*:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	Из истории хореографии.	4	4	-
3.	Азбука музыкального движения.	8	4	4
4.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	6	20
5.	Элементы классического танца.	20	8	12
6.	Элементы народно-характерного танца.	20	6	14
7.	Партерный экзерсис.	20	8	12
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	40	-	40
9.	Итоговые занятия.	4	1	3
	Итого:	144	38	106

3.4. Содержание программы 2 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}, \frac{12}{8}$). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

➤ demironddejambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)

➤ battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1, 2, 3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются port de bras.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

10. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

4. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

5. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

6. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- е) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- ф) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- г) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- h) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

7. пружинные шаги;

➤ подъем на полупальцы;

➤ движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Занятие делится на две части:

- 1. Разминка
- 2. Постановочная и репетиционная работа

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

- 1. Выбор темы и музыки.
- 2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
- 3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

К концу 2 года обучения учащиеся будут *знать*:

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

***Уметь*:**

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	6	6	-
3.	Азбука музыкального движения.	6	3	3
4.	Элементы классического танца.	20	5	15
5.	Элементы народного танца.	30	8	22
6.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	20	5	15
7.	Партерный экзерсис.	15	3	12
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	40	-	40
9.	Итоговые занятия.	4	1	3
	Итого:	144	32	112

3.6. Содержание программы 3 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

Практика: Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

DemiplierGrandplier – по 1.2.3 позициям

Battement tendu – из 3 позиции, крестом

Battement tendu jete – крестом

Ronddejambeaparterre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно

Battementfrappe – выполняется крестом

Battementrelevelend - на 90 градусов крестом

Releve – по 1.2.3 позициям

Battementfondu - крестом

Battementdeveloppe – разворачивающее движение выполняется крестом

Grandbattementjete – выполняется из-за такта крестом.

Изучается pasglissade.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

DemiplierGrandplier - по всем позициям в различных характерах.

Battementtendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battementtendujete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battementfondu - высокие повороты в разных характерах.

Battementdevelope - раскрытие ног на 90 градусов в различных характерах.

Grandbattementjete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

СЕРЕДИНА

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник.

ШАГИ:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Теория: Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.
4. Шаг, накрест, назад. 5. Приставной шаг вперед.

Теория: Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

Практика: Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

7. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
6. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые».
2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

Уметь:

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

2.7 Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	8	8	-
3.	Азбука музыкального движения	6	2	4
4.	Элементы классического танца.	20	6	14
5.	Элементы народно-характерного танца.	26	6	20
6.	Элементы эстрадного танца.	45	10	35
7.	Танцевальная импровизация.	24	-	24
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	78	-	78
	Итоговые занятия	6	3	3
	ИТОГО:	216	36	180

2.8

Содержание программы 4- го года обучения.

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

Практика: Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки, поклона.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы по истории хореографии.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения). Battement tendu jete (вкомбинации).

Battement pike. Battement fondu (вкомбинации).

2 port de bras. Allegro (прыжки) changement de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движения руками.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО – ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур, а так же условиями жизни и историей той или иной народности. Изучение различных национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии.

Практика: Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, гармоника, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

7. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие- импровизация «Я - хореограф».
2. «Путешествие в мир хореографии».

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:

- *основные движения классического танца;
- *правила исполнения движений народно-сценического танца;
- *следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.

Уметь:

- * исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- *исполнять « дробь » русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- * правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

2.9 Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	10	10	-

3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	24	4	20
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	89	-	89
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	ИТОГО:	216	36	180

1. Содержание программы 5 года обучения

1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battementtendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки

середина: дроби и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения.
«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.
Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

8.ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

К концу 5 года обучения учащиеся будут знать:

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

Уметь:

- * владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- * исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- * уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- * эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- * исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- * владеть навыками исполнения русского танца;
- * совершенствование танцевальной техники.

2.9 Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	-	3
2.	Из истории хореографии.	12	12	-
3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация. Актерское мастерство.	20	4	16
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	91	-	91
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	ИТОГО:	216	38	178

3.10 Содержание программы 6 года обучения

1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4-5 году обучения. На 6 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battementtendu

в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробь и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения. «Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей. Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

8.ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

К концу 6 года обучения учащиеся должны знать:

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

Уметь:

- * владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- * исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- * уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- * эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- * исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- * владеть навыками исполнения русского танца;
- * совершенствование танцевальной техники.

2.11 Учебно – тематический план творческой группы.

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	История русской хореографии.	4	4	-
3.	Элементы свободной пластики.	18	-	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	20	2	18
5.	Элементы эстрадного танца.	20	2	18
6.	Танцевальная импровизация.	20	-	20
7.	Актерское мастерство.	12		12
8.	Постановочная и репетиционная работа.	84	-	84
9.	Мероприятия в ЦДТ и объединении. Концертная деятельность.	36		36
	Итого:	216	9	207

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Сюрприз». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: разнообразить знания воспитанников объединения об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Практика: продолжается работа по развитию физических качеств.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R&B.

6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ЦДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ЦДТ и района.

Ожидаемые результаты:

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

V. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. 1 А.К. Зиннуров, Ә.Н.Хужиехметов “Тәрбия тәғлиматы” , Казан, 2006
2. Константинова М., Петрова М., Юржева М. “Школьный год – без хлопот” (Сценарии школьных праздников) – Ростов н /Д: изд-во “Феникс, 2001.- 384 с.
3. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева “Театрализованные игры” , Москва,изд. “Школьная Пресса”, 2000
4. Закирова К.В. “Уйный-уйный үсәбез” К.В.Закирова. – Казан: Мәгариф, 2005
5. Л.Б.Малыхина “Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей”, изд. , Учитель, Волгоград
6. Л.Б.Малыхина “Справочник педагога дополнительного образования”, изд. Учитель, Волгоград
7. И.В. Веснянкина “Анализ занятия”, г. Казань,1999
8. Л.Г. Верховина “Гимнастика для детей 5-7 лет” , Волгоград, изд. Учитель
9. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №1 2012
10. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №2 2012
11. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №3 2012

Дополнительная литература

1. DVD video “Кичке уен”
2. DVD video “этнические танцы татар”
3. DVD video Мастер-класс “Созвездие – йолдызлык” Хореография пластика, 2012 г. (№1)
4. DVD video Мастер-класс “Созвездие – йолдызлык” Хореография пластика, 2012 г. (№2)
5. В.Н.Горшкова “Традиционная танцевальная культура среднего Поволжья” – Казань, “Матбугат йорты” 2001, - ст 96
6. “Талант” Молодежный информационно- образовательный журнал , Казань, №26
7. “Талант” Молодежный информационно- образовательный журнал , Казань, №6

Интернет ресурсы:

<http://www.solnet.ee/>

<http://www.detstvo.ru/>

<http://ranneerazvitie.narod.ru/almanah/>

<http://www.kindereducation.com/>